



# 啟示錄4-5章

## 新歌頌主

啟示錄第四、五章是約翰看見天上異象的開首，更為以後的經文奠定了修辭表達的基礎，和神學發展的架構。「文學分析」( literary analysis )。

啟示錄4-5章  
的文學分析

- 情境
- 情節
- 角色
- 觀點



# 情境 ( Setting )

## 天庭

- 由小亞細亞的「地上」情境轉變成「天庭」的情境。
- 天庭情境的描述與地上的經驗大相逕庭，顯出天庭情境的「遠隔性」(remoteness)，這重遠隔，分開了「天上」與「地下」、「神界」與「人間」

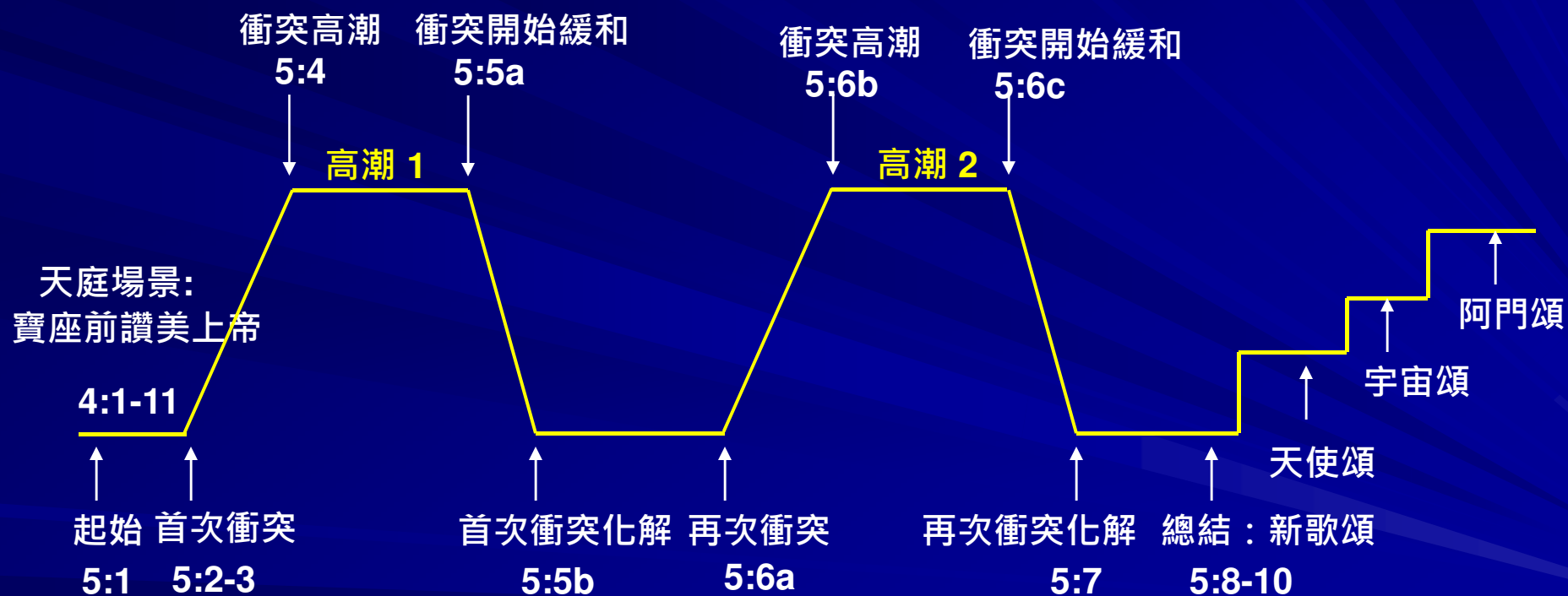
- 在天上的上帝是一切地上事件的主宰。從第六章起所提到上帝對地上的審判，都是從天上的寶座中發出的。「天」和「地」的遠隔性，並沒有否決了「天」和「地」的相關性。
- 在新歌中所揭示的救恩，突破了天地的遠隔，是貫穿「天上」和「地上」的管道，而令「天上」和「地上」的管道暢通的唯一中保，就是羔羊耶穌。

# 寶座

## ■ 三重環繞寶座的群體：

四活物和廿四位長老在最內圈（4:4, 6），  
然後是眾天使（5:11），最外圈是「在天  
上、地上、地底下、滄海裡和天地間一切  
所有被造之物」（5:13）。

# 啟示錄第五章情節發展圖





# 角色 (Character)

## 坐在寶座上的

- 約翰刻意地不說出坐在寶座上的那位是誰，要突顯上帝的超越性：上帝是完全不能用人類的經驗和語言來形容的。
- 「碧玉」、「紅寶石」和「綠寶石」等這些寶石象徵輝煌的榮光（參見結1:26, 28; 10:1; 28:13）。「虹圍著寶座」，參見結1:28。虹的象徵也與挪亞洪水後上帝與人立約的記號有關，表達出這位榮耀的上帝也是盟約的上帝。



- 「寶座」象徵了「上帝的王權」。
- 「坐著」這個姿勢，象徵上帝「滿有主權」、「穩如泰山」、「恆久如一」。
- 「認識上帝」與「敬拜上帝」兩個主題：  
一方面是當我們認識了上帝，然後去敬拜祂；  
另一方面，更是在我們的敬拜中，我們才能更進一步認識上帝。



# 羔羊

- 「獅子——羔羊」的組合，要給讀者一個「語義上的衝擊」（semantic shock）
- 約翰要讀者從「獅子」的角度來看「羔羊」，也從「羔羊」的角度看「獅子」。
- 被殺的羔羊看起來是弱者，但這羔羊  
無所不能（「七角」）  
無所不知（「七眼」）  
能勝過敵人（3:21; 5:5; 17:14）

■真正的「成功」和「權威」  
是透過「捨己」和「犧牲」  
才能得到的。

# 四活物

- 這四者是四類被造者之代表（野獸、家畜、人類、飛禽），由此而表達出上帝的創造奇功。

# 二十四位長老



- 有超然身份
- 寶座前出現的群體
- 宣告有一位「得勝者」配受書揭印的（5:5）
- 指認經過大患難的得勝者（7:13-17）
- 首先回應「世上的國，成了我主和主基督的國」的宣告（11:16-18）。

# 觀點 ( Point of View )

- 空間的觀點
- 時間的觀點
- 心理的觀點
- 措辭的觀點
- 意識的觀點

# 空間的觀點

- 「天上」和「地上」，羔羊在地上所成就的救恩，是聯繫「天」和「地」的第一步。
- 「中心」和「周圍」寶座是中心，寶座的周圍有不同的群體環繞。
- 由空間的觀點來看，任何位於「中心」的主體，就是異象的焦點。

# 時間的觀點

- 「敘述的節奏」 ( pace of narration )
- 天使宣召配開書卷者，但「在天上、地上、地底下」沒有找到 ( 5:2-3 ) 是一段高節奏的描述，提供下文的背景
- 羔羊拿書卷以及之後的描述，是慢節奏的描述，所以是敘述的重點
- 新歌是一切讚美的開始，可見新歌的內容，是全章的焦點



# 心理的觀點

- 「心理的觀點」專注於觀察各種角色的內心變化和心理互動
- 新歌唱出，悲喜的心理對比就更尖銳
- 新歌中所描述的耶穌基督代贖而死所成就的救恩，引發了後續一波又一波、不斷擴大、膨漲、增強的讚美之聲！

# 措辭的觀點

■ 「措辭的觀點」是針對遣詞用字的觀察

頌讚A: 4:8b-9，由四活物獻上

頌讚B: 4:11，由二十四位長老獻上

頌讚C: 5:9-10，由四活物和二十四位長老獻上

頌讚D: 5:12，由無數的天使獻上

頌讚E: 5:13，由全體被造物獻上



- 在頌讚A, B, D, E中，都出現了相同或者相關的讚美詞
- 在頌讚C，就是「新歌」中，沒有任何類似的讚美詞，卻道出了羔羊的救恩。

- 在這五段頌讚中，只有頌讚C被稱為「歌」
- 出現動詞「唱」的經文的上下文中，都有「得勝」的主題
- 5:9-10是羔羊的得勝
- 14:1-5是跟隨羔羊、沒有瑕疵的得勝者
- 15:1-5是勝了獸的得勝者

# 意識的觀點

- 「意識的觀點」是一種對作者深層的意識形態、思想模式和價值判斷的觀察
- 羔羊的救恩是造成普世向上帝敬拜的基礎
- 透過「捨己」和「犧牲」才能得到的真正的「成功」和「權威」
- 採用「天上」的眼光，來看「地下」的萬事萬物，才能過一個得勝的基督徒生活

# 結 論

- 新歌的歌詞雖然只有兩節經文（5:9-10），但卻解釋了羔羊救恩的本質和效果，而且成為全段經文思路發展的一個分水嶺
- 「文學分析」也引申出一些有關「羔羊」和「摩西」、「歌唱」和「得勝」等等重要主題，這就牽涉到這些主題的舊約背景和歷史發展