

# 紐奧良華人浸信會

New Orleans Chinese Baptist Church  
3413 Continental Dr., Kenner, LA 70065

## 活水 双月刊



主後二千零一零年·二月號 (第56期)

## Living Water

Bimonthly Newsletter February 2010

耶穌回答說、凡喝這水的、還要再渴。人若喝我所賜的水就永遠不渴。我所賜的水、要在他裏頭成為泉源、直湧到永生。節期的末日就是最大之日耶穌站著高聲說、人若渴了、可以到這裡來喝。信我的人、就如經上所說從他腹中要流出活水的江河來。  
(約翰福音 4:13-14; 7:37-38)



基督徒生活大多時候圍繞著兩個問題打轉：  
上帝為什麼沒有照我祈求的方式行動？  
我為什麼沒有照上帝所祈求的方式行動？  
禱告，正是這兩個問題交會點。

你們要恆切禱告，在此儆醒感恩。”(歌羅西書 4:2)

整編 = 編輯部

- **趙**鏞基牧師 (全世界最大教會牧師，韓國純福音教會已成長至七、八十萬人)：  
一次別人詢問他，關於**禱告**的功課。  
他說：pray、pray、pray and obey!
- 有人訪問德雷莎修女 (Teresa)，如何**禱告**？  
她說：禱告時，我都在傾聽上帝說什麼？  
那人就反問她說：那上帝通常說什麼？  
她妙語如珠地答：上帝也在傾聽我說什麼？
- 登山寶訓時**耶穌**教門徒禱告：  
我們在天上的父：願人都尊你的名為聖；

願你的國降臨；願你的旨意行在地上，如同行在天上。我們日用的飲食，今日賜給我們；免我們的債，如同我們免了人的債；不叫我們遇見試探，救我們脫離凶惡。因為國度、權柄、榮耀，全是你的，直到永遠。阿們。  
(馬太六：9-13)



- **雅比斯**簡短有力量的**禱告** The Prayer of Jabez

甚願祢賜福與我，擴張我的境界，常與我同在，  
保佑我不遭患難，不受艱苦。(歷代志上 4：10)

■ 詞曲家吳華樂的詩歌：

我以**禱告**來到祢跟前，我要尋求祢。  
我要站在破口之中，在那裡我尋求祢。  
主，我是軟弱及無助，祢卻是我的力量。  
以祢親切的手引導我，那就是我的得勝。  
每一次我禱告，我搖動祢的手，  
禱告做的事，我的手不能做。  
每一次我禱告，大山被挪移，道路被鋪平，  
使列國歸向祢。



■ 德國神學家彭柯夫爾 (Dietrich Bonhoeffer) 的凌晨**祈禱**：

上帝啊！  
凌晨我向祢呼喊，請助我祈禱，讓我注目於祢，  
我無法獨行，我裡面是黑暗，但有祢就有光明；  
我好孤獨，但祢沒有離開我，  
我的心多脆弱，但有祢就有幫助；  
我多麼不安，但在祢有平安；  
在我都是苦痛，但在祢充滿安祥；  
我不理解祢的道路，但祢知道我該走的路；  
還我自由，讓我此刻能活著，我可以向祢與對自己回應，  
主啊，無論今日將帶來甚麼，祢的名是當稱頌的。

■ 雷霍·尼布爾 (Reinhold Niebuhr 美國偉大的社會福音神學家) 求改變的**禱告**：

神啊，  
求祢賜我一顆平靜的心。去接受我無法改變的事物。  
求祢賜我勇氣去改變我能改變的事物。  
求祢賜我智慧能夠分辨其中的差異。  
不為明天憂慮，享受每一個時刻，

把苦難視為通往和平的必經之路，  
效法耶穌一樣，照著祂所行的；  
看清這個罪惡世界的真相，  
而不是以自己的角度來看世界。  
只要我降服在神的旨意下，相信神必使萬物變為美好，  
好讓我今世可以快樂的生活，  
也在永世與祢一起時，有極大的快樂。

■ 聖法蘭西斯 (St. Francis of Assis) 的**禱告**：

主阿！使我作祢和平之子，  
在憎恨之處，播下仁愛；在傷痕之處，播下寬恕；  
在懷疑之處，播下信心；在絕望之處，播下盼望；  
在幽暗之處，播下光明；在憂愁之處，播下喜樂。  
主阿！  
使我少為自己求，少求受安慰，但求安慰人；  
少求被瞭解，但求瞭解人；少求愛，但求全心付出愛。  
因為在捨去時，我們便有所得；  
在赦免時，我們便蒙赦免；  
在死亡時，我們便進入永恆。

■ 印度最偉大詩人泰戈爾的**祈求**：

我不祈求從險境中得蔭蔽，但求無畏地面對它。  
我不哀求痛苦得止息，但求一個克服它的心志。  
我不期望在人生的戰場上有幫手，但求自己剛強壯膽。  
在焦慮中我不渴望被他人解救，  
但望自己有耐心去克服它。  
求您（上帝）不讓我懦弱到安於您恩賜而得到的成就。  
只讓我失敗時，見到您拉住我的手。

■ 作家劉俠 (杏林子) 的**祈禱**詞：

主，我喜歡朋友，因為，祢知道孤單的路是多麼難走，  
當我跌倒時，我需要有人扶我，  
受傷時，有人慰我；寂寞時，有人伴我；  
快樂時，有人分享；痛苦時，有人分擔；  
得意時，不嫉妒我；失意時，不離棄我。  
當我驕傲時，有人提醒我；錯誤時，有人指正我；  
若是我得罪了他，仍能寬容我。  
我的主，在我擁有別人的友誼之前，  
先教導我如何成為別人的朋友；  
不以衣冠取人，不以財勢論人，  
不以智駭斷人，不以美醜閱人。  
不炫己之長，不揭人之短，不誇己之功，不忘人之恩。

教我言語柔和，態度誠懇，心情開朗，精神愉快；  
即使我不能為朋友做什麼，  
也讓我默默付出我關懷的心意，無盡的祝福。

■ 七里香作家席慕蓉**祈禱詞**：

我知道這世界不是絕對的好，  
我也知道它有離別，有衰老；  
然而我只有一次的機會。  
上主啊！請俯聽我的祈禱，  
請給我一個長長的夏季，給我一段無瑕的回憶；  
給我一顆溫柔的心，給一份潔白的戀情；  
我只能來這世上一次，所以請再給我一個美麗的名字，  
好讓他能在夜裡低喚我，在奔馳的歲月裡，  
永遠記得我們曾經相愛的事。



■ 作家張曉風對婚禮的**祈禱**：

主，求你教導我們什麼是婚姻。  
讓婚姻不單單是新娘手中豔射的玫瑰，  
因為兩個人一生之久的寬容和關切比玫瑰更美麗，  
讓婚姻不單單是燦爛的鑽石、潔白的紗；  
因為澎湃的愛和純潔的心跡更為可貴。  
主啊，  
我們可以用最簡單的承諾，在婚禮上許下遙遠的誓言；  
但只有我們一起把手交在你的手裏，  
我們才可能彼此握得更緊。  
只有我們一起把眼光投向你的十字架，  
我們才可能彼此凝望得更深情。  
主，我們不乞求堂皇的高樓大廈，  
求你使我們成為彼此在地上的天堂，  
我們不乞求驚人的財富，  
求你使我們成為彼此生命中的至寶，  
讓這新的家庭成為你的新燈臺，  
照亮你指定我們照亮的地方，  
而有一天，主啊，  
當我們年老，我們能夠說：感謝你，因為你完成了我們，  
並且使我們彼此在對方中完成了自己。

■ 五重祝福**禱告文**〈BLESS〉：

**B**· 〈body〉**身體狀況** -

天父上帝，謝謝你愛我，我要將我的身體交託給你，  
你的話語承諾：

「因耶穌受的刑罰，我們得平安；因耶穌受的鞭傷，我

們得醫治。」 求神醫治我的身體，我祈求你保守我一生健康，得蒙醫治，健全完整。  
奉耶穌基督的名禱告。阿們！

**L**· 〈labor〉**工作情形** -

天父上帝，謝謝你愛我，我要將我的工作〈學業〉交託給你，你的話語說：

「上帝所賜的福使人富足，並不加上憂慮。」 求上帝祝福我的工作〈學業〉，我祈求你保守我一生事業亨通，得蒙恩典，並將恩典分享出去。

奉耶穌基督的名禱告。阿們！

**E**· 〈emotional〉**內心世界** -

天父上帝，謝謝你愛我，我要將我的思想、情感、意志交託給你，你的話語說：

「一生的果效是由心發出。」「凡勞苦擔重擔的人，可以到我這裡來，我就使你們得安息。」 求上帝釋放我的情緒，我祈求你保守我一生心靈健康，常常喜樂。

奉耶穌基督的名禱告。阿們！

**S**· 〈social〉**人際關係** -

天父上帝，謝謝你愛我，我要將我的人際關係交託給你，因為你說：

「神就是愛，我們愛，因為神先愛我們。」 求上帝恢復我的人際關係，我選擇與人彼此相愛，我祈求你保守我一生與人有好的關係，得蒙祝福。

奉耶穌基督的名禱告。阿們！

**S**· 〈spiritual〉**屬靈方面** -

天父上帝，謝謝你愛我，我要將我的心靈交託給你，你的話語承諾：

「你們必曉得真理，真理必叫你們得以自由。」「認識你獨一的真神，並且認識你所差來的耶穌基督，這就是永生。」

求上帝幫助我更有信心，我還不太認識你，我祈求你保守我一生信靠你，得蒙祝福，並且擁有豐盛的生命。奉耶穌基督的名禱告。阿們！

*【週三禱告會必不可少了我一份，我不是以為已經得著。因為禱告真的要學，要常常學，不是學習美麗的禱詞；而是學習不要將禱告的福份扔給別人，學習抓住這個福份。】*

# 生命的大蹟

文＝徐台梅

推薦＝張秀賢師母

**我**在1973年從台灣來美國時，有一位在美國生長的華僑牧師，他不會講中文，送了一本中英新約聖經給我。我們全家也曾去他事奉的教會，因聽不太懂英文，之後就不再去了。在當時也曾翻了一下聖經，讀到耶穌顯神蹟，心裡想：可能耶穌在世時，確曾發生過；但是現在這個年代我不相信有神蹟，後來証實想法錯了。今天能站在這裡向你們講我的見證，這就是神蹟。

在14個月前，因為右上腿疼痛了一個多月，吃了醫生開的止痛藥，也不見效。於是看另外一位醫生，並要求掃描腿部痛處，不幸被診斷出是患了末期淋巴癌，而癌細胞已擴散到我的胸腔後面、肚子周圍、脊椎骨旁邊和右邊的腎臟，都有癌腫瘤；右邊的腎臟因為被太多的腫瘤包圍著，已經喪失了它的功能。感謝神，左邊另外一個腎臟功能很好，同時也立刻作了骨髓穿刺手術，証實癌細胞尚未侵入脊椎骨。

當得知自己得了末期癌症的一剎那，很驚訝，因為平時身體很好，從來不看醫生，連家庭醫生也沒有看過。當時我很鎮靜，沒有掉眼淚，反而是先生和孩子都嚇哭了。因為我信靠的是那一位能使死人復活的上帝，不是祂的允許，癌症是不能奪取我的生命。從醫生那裡回家後，我立刻禱告，神啊，我不會問你為什麼？只是求祢與我同在度過這關，我現在還不想回家，還有許多事要做。當19年前信耶穌之後，我就不再貪戀這世界。禱告之後，心裡很平靜。那一刻，就知道我不會死，會戰勝癌症，心裡想，現在患癌症的人越來越多，我走過抗癌的過程，才懂得如何去幫助別人。

醫生告訴我要有心理準備，在做化療時會掉頭髮；同時還會有許多反應，頭暈、嘔吐、食慾不振、口腔潰爛、便秘、腹瀉、神經被破壞，更可怕的是我的主要器官，如肺、心、肝、膀胱、腎臟都會受到化療的傷害。

聽起來癌症還未打倒我，就先被這些化療的藥物反應給整慘了。醫生又向我建議參加癌症關懷小組，因為有些人被化療過程整得痛苦不堪，而有了自殺解脫的傾向。我回答這位基督徒的醫生說，你只要保留住我的生命，就算是截肢也不在乎。因為我是個成熟的基督徒，有神的話語，祂已和我的生命緊緊地連結在一起，神的話語將是我戰勝病魔的力量。讚美主，醫生感動得眼中有淚水在打轉。

還有一位腎臟科的年輕醫生。因為我只有一個腎臟，他隨時得觀察這個腎臟的運作功能，是這位醫生幫我取出腫瘤給化驗師，他們需要化驗確定是哪一種淋巴癌，因為淋巴癌症有好幾十種。他告訴我只需要一個半小時就可完成取腫瘤的手術，但却花了更長時間；取出的許多腫瘤都是壞死的細胞，不能化驗。後來終於取出一個可用的腫瘤，但是在取出時，不慎戳破一條通往心臟的大血管，必須立即在我身上劃了一條7吋長的刀口，才將出血止住。手術從原來估計的一個半小時延長至五個半小時才完成。

有一天自己一人在病房，醫生進來探訪。我知道他很內疚手術上的失誤，曾向女兒說抱歉，他是很小心的，但是因太多的腫瘤糾結一起，造成失誤。我就安慰他說，醫生，在我進手術房之前，就已經向神禱告，一切交在他手裡，雖然出了差錯，我不會埋怨他的，請他別把這事放在心上。醫生問起是怎麼信神的，我就簡單地講了一些，但是看他還沒有要離開的意思，就又講了許多經歷神的事給他聽，大約講了十多分鐘我的見證，他在離開之前說了一句話：希望有一天我也能像你一樣地信靠神。神啊，我算什麼，祢竟然讓我這個沒有受什麼教育的老太太，向這兩位基督徒的醫生講見證，數說祢的信實，和那慈愛的恩典，一切榮耀都歸祢。

經過六次的化療，神蹟出現了。我的體重不但沒下降，頭髮沒掉落，準備的假髮和兩頂帽子也沒用上。神保守我一切的器官，沒有受到傷害，只有在右腳背上的神經受到一點傷害，腳背麻木。現在已經過一年多，也漸漸地恢復知覺。治療九個月後再做全身的掃描，所有的腫瘤已消失。感謝神。

現在就讓我告訴大家，怎麼會成為基督徒，而確定耶穌成為我的救主。我曾經有過兩次婚姻的失敗，在第二次婚姻面臨破裂時，曾暗地想把那位女子和先生殺

了再自我了結。雖然當時擁有一家中國餐館，有 12 位員工，生意還不錯；所追求的美國夢終於完成了，但是也賠上了兩次婚姻。已經有了金錢和名利，但是它們並不能帶給我平安和喜樂，反而是生意上的壓力，讓我活得很累、很辛苦，也很空虛。

當先生搬出去時，曾說還會回來，讓我暫時給他一個空間。在這四個月中，白天忙著經營餐館，但是在夜深人靜時，常常心痛地以淚洗面，那股怨恨都快把我逼瘋了。每天滿腦子就是盤算著用什麼方法除掉這對醜戀男女，然後再選個方法自盡。有一天清晨兩點又醒來，這是常有的事，接著又是大哭一場。那時突然想到如果這世界真有神，那我死後一定下地獄，因為我殺了兩個人。我必須在死之前先搞清楚，這世界上到底有沒有神？我將聖經從書架上取出來，這本聖經保留 16 年。當時是在想，等老了退休時再去教會看一看。我一邊哭，一邊問神，不知道你是否真的存在？雖然在美國住 16 年，每年都過聖誕節和復活節。對我來說，這只是一個放假的日子。況且從小就信佛教，相信人死後有輪迴，已看破，不願來生再做人，做人太辛苦、太累了，寧願做個動物。

我說神啊，如果你真是那創造宇宙一切的真神，那你就有辦法向我証實你自己。我有三個問題要請教。第一，辦分居；第二，辦離婚；第三，保持現狀等他回來。人家都說聖經是神的話，好吧，請你教導我該選哪一項？我把聖經一打開，眼睛就落在“婚姻的問題”，這一下把我嚇醒了，也不再哭了。把這一整頁讀了一遍，但是並不懂。我說神啊，我服了你，今後不會想不開；我的生命、婚姻和事業讓你來掌管，就這樣走進了教會。那年我 39 歲。

成為基督徒之後，第一個要學的功課就是饒恕。聖經上說：如果你心中有恨，神就不會聽你的禱告，而且要為你的仇敵祝福。我說神啊，我辦不到，但是你可以改變我，請你幫助我，清除這心中的怨恨。大概過了兩個月，神憐憫，祂讓我想到如果没有這次的婚變，也不會信耶穌；應該感謝那女人，給我這永生的福份。從那一刻起，我就饒恕了他們，也可以真心地求神祝福他們。有時在商店碰到，也可以面對他們話家常。因為耶穌先饒恕了我，這一生還未信祂之前是個大罪人，得罪了神，也傷害了很多人。有了耶穌的愛，才能够去饒恕。因為没有和先生大吵大鬧，他在我申請離婚時，放棄所有的財產，一切歸我，這也是順服神的指導才有的結果。離婚一年半之後，神賜給我一位基督徒的丈夫。

經歷神之後，就很想向中國人分享福音。在我住的這個小城市，當時没有多少中國人，有的只是那七間中國餐館的工作人員。因為是同行，我們之間並沒有來

往。在這 19 年間，跟隨主耶穌的脚步一路走來，神給了我個人傳福音的小舞台，很奇妙地祂就會帶領出差或過路的人來餐館吃飯，讓我有機會分享福音。其中有台灣來的，也有從中國大陸來的。餐館在經營 13 年之後，租讓給他人做；神又開路引導我開了一家小規模的苗圃農場。在這裏碰不到中國人，這下就沒戲唱了。不能傳福音的我，內心深處會有失落感。

幾年之後，就向神禱告，讓祂開路可以去傳福音給中國人，祂帶領我進入兩所監獄講見証。在女監獄中有一位盜用信用卡，被關在那裡的中國人。在男監獄裡關著幾百個人，大都是定罪後等待遣送回他們國家的犯人，其中有 20 多位中國人，有一位已在監獄內接受耶穌。他是從香港偷渡到紐約。美國的 FBI 在 90 年代時，偵破了一個重大犯罪案的集團，本營在香港，從東南亞一直散佈到美國各大城市。這個集團主要是走私毒品、偷渡和盜竊信用卡，他們很有系統地在經營。龍兄弟就是因和集團有關，而被判入獄。他在牢裡關了兩年多，移民局不放他回中國，因為當時是判死罪。雖然他信了神，每個星期上也上監獄的教堂；但是聽不太懂英文。他看不到有被釋放出去的希望，時常有自殺的念頭。

我和美國的同工每星期日去那裡主持查經班，每次都會帶些「中信」和「海外校園」等雜誌給他看。後來他被移民局釋放出來，也能繼續住在美國。他是這個監獄破例被釋放出來，而没有被遣送回國的中國人。當時被關的中國人圈子裡，曾經造成一時的轟動。出來之後他告訴我，因為我的見証以及那些雜誌，讓他更有信心地去信靠這位主宰全世界和無所不能的上帝。雖然他是一個犯罪的人，但是因信了耶穌，神不再定罪他過去的一切，所有的罪都讓耶穌洗清了。一般人是不能隨意地進入這移民局的監獄，我們同工的每個人，都得做背景調查，還要有教會牧師的推薦信，每次進入之前要搜身。在他釋放出來幾個月之後，這扇向中國人傳福音的門就被關起來。因為神愛他、重視他，才差遣我們去監獄裡幫助。

我没有受過多少教育，只有中學畢業。不懂得電腦，口才也不好，但是神在這 19 年裡竟願意選我成為祂的同工。上個月神讓我在一間美國教會的主日學和基督教的廣播電台用英文講我的見証，如果不是聖靈與我同在，是絕對不可能做到的。看到神的大能運作在我的身上，從一個自卑、没有自信的人，轉變成一個非常有自信的人；因為我知祂時時刻刻與我同在。

求神祝福我的見証，能幫助你們這些慕道友，願意加入這個以愛為中心的大家庭；如果你已是基督徒，鼓勵你們走出來事奉神。謝謝！



## 悲慘的世界

文 = 李懋平 / 譯 = 樊 瑩

**世**界上最偉大的愛是什麼？這是今晚舞台劇的主題，超越了精彩的配樂、仿古的服裝和獨特的舞台設計。我想，正是這個主題使這部改編自維克多·雨果的著名小說---悲慘的世界---的音樂作品成爲歷史上最歷久不衰（同時仍然深受觀眾喜愛）的音樂作品。

現在我住在彼卡迪利 (Piccadilly) 大街上的酒店，緊鄰倫敦所有的劇院。實際上，步行五分鐘內就能到達所有倫敦的主要劇院實在是一件令人愜意的事情。這是我第二次造訪倫敦，但仍然對這座城市懷有一絲興奮。兩天前，新聞剛剛報導已爆發了有蔓延可能性的豬流感疫情。不知道將來會如何，但神將此刻這份休閒時光賜給我。午後登記入住酒店後，我預訂了舞台劇「悲慘的世界」和「歌劇魅影」的入場票。之所以選擇這兩部舞台劇，全因在醫學院唸書時就在紐奧良 Sanger's 劇院欣賞過，只是當時坐在後排座位上。儘管仍然對音樂記憶猶新，但由於當時離舞台太遠幾乎無法回憶起舞台劇的場景。預訂好戲票之後我搭乘 tube (英國的地鐵) 抵達大英圖書館，館內典藏有我早就想一睹爲快的原稿---英國大憲章 (Magna Carta) 和一份古騰堡聖經 (Gutenberg Bible) 拷貝。這座座落在國王十字/聖潘克拉斯 (King's Cross/St Pancras) 上新落成的建築頗具現代氣息，擁有先進的電子館藏目錄和網路檔案。圖書館的珍藏品被陳列於入口左側的大房間內，一踏入房間，我的注意



力立刻被入口處的樂譜手稿捕獲了。令我驚訝的是，隔著玻璃，韓德爾

(Handel) 的彌賽亞樂譜手稿靜靜地躺在展櫃中央，周圍是舒伯特 (Schubert)、莫扎特 (Mozart) 和其他作曲家的手稿。此外還有披頭士、莎士比亞和其他偉大英國作家的作品。房間的後部是圖書館收藏品的璀璨明珠---英國大憲章和大量裱飾過的聖經，包括「西乃抄本」 (Codex Sinaiticus) 和「亞歷山大抄本」 (Codex Alexandrinus)---三部最古老的來自 4 世紀的拉丁文和希臘文聖經中的兩部 (第三部爲「梵蒂岡抄本」 (Codex Vaticanus)，現存於梵蒂岡)。

「悲慘的世界」舞台劇長達三個小時，中間僅有短暫的幕間休息。講述的是一位年輕人爲了養活姐姐饑餓的孩子去偷了塊麵包，結果被判入獄 19 年。刑滿釋放後，因爲背負的犯罪記錄，他遭到了人們冷酷的對待和一名警察無休止的追捕。在一位主教奉基督的名赦免了他的過犯后他徹底得到了拯救，內心的仇恨轉變爲全心的愛。從此他成爲一個全新的人，之後搭救了一名瀕臨死亡的孤獨婦人，向她許下諾言將會照顧她的女兒並視爲己出。在這位主人公繼續奉獻自己來彰顯上帝的愛的同時，這個錯綜複雜的故事與學生的改革運動交織在一起。當被撫養長大的孤女和身爲改革運動擁護者的丈夫發現主人公無私的愛時，整個故事達到高潮。正是那次通過基督罪得赦免的機會成就了這種偉大的愛。無條件地愛別人就是仰望永生上帝的榮面，祂就是最偉大的愛。許多觀眾被感動地熱淚滿面，但這僅僅只是瞬間的感觸？還是自我省察的機會？希望這部舞台劇能繼續啓發觀眾而不只是娛樂而已。

第二天我參觀了著名的威斯敏斯特教堂



(Westminster Abbey)，這座壯觀的哥特式教堂正是一部現代世界歷史發展的回憶錄。對於英國人來說，教堂內的石頭地板銘刻了後人的紀念。儘管英格蘭眾多國王和王后的墓石引人注目，但我來此地是向兩位偉人表達敬意。第一位是韓德爾(Frederick Handel)，據我所知他被安葬於教堂內；另一位是威廉·威伯福斯(William Wilberforce)，我不確定是否能找到他的墓石。語音導遊解說結束之際，在科學家牛頓的墓石後側的英國作曲家們的名字當中，意外地發現了威廉的墓石。碑文描寫他是大英帝國廢除奴隸制度運動中一盞不可磨滅的明燈。深受上帝祝福的偉大的大英帝國為何會允許奴隸制度的施行？答案是：這不是上帝的旨意，而是身滿罪性的人的意願。上帝確實抬舉祂的子民來對抗所有的邪惡---首先是威廉和其他英格蘭大覺醒運動 (Great Awakening) 的推崇者，然後是美國的廢奴主義者直到亞伯拉罕·林肯。在悲慘的世界裏，人們意識到政治制度的改變並未改變人的心。真正能改變人心的是通過上帝的愛罪得到赦免，正是這種奇妙的力量讓一個被桎梏於苦毒和罪性

中的人發生 360 度的轉變。

下午，當我坐在遊艇中暢遊泰晤士河(River



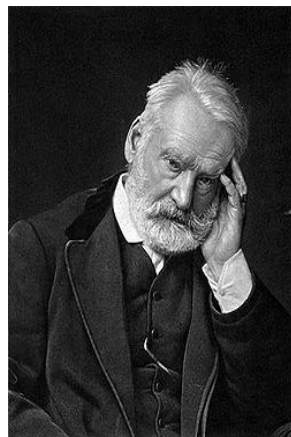
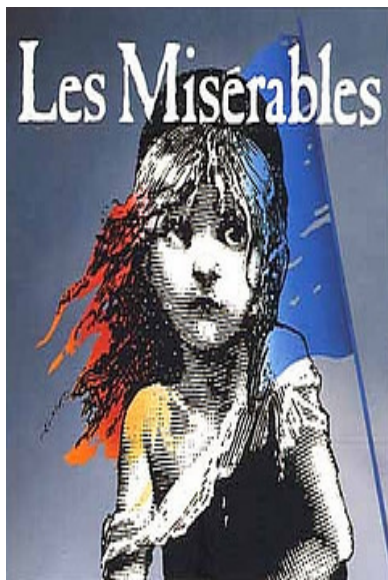
Thames) 時，望著英國國會大廈 (British Parliament) 和大本鐘 (Big Ben Tower)，無法停止想像這個欣賞倫敦

全景的時刻稍縱即逝。幾秒鐘後，對眼前壯觀景象的驚嘆便會消失殆盡，我們在這個世界上短暫的生命無異於此。不知道明天將如何，但我的希望來源於所特定的信仰---我知道我的救贖者活著，在永恆裏上帝的愛正等待著我。

**By David H. Lee**

by the audience) musical production in history.

I am staying at a hotel on Piccadilly, close to all the theaters in London. Indeed, it is nice to be able to walk in five minutes to all the major theater venues in London. This is my second time in London, yet there is still a sense of excitement in this city. Two days ago, the news just reported the outbreak of the possible pandemic swine flu. I don't know what the future will hold, but God grants me leisure here. Upon checking into the hotel the early afternoon, I took the *tube* (English subway) to the British Library after securing my tickets for the *Les Misérables* and *The Phantom of the Opera*—both chosen for my previous viewing while in medical school from the very back of the Sanger's Theater in New Orleans. Although I still remember the music well, I could barely recall the scenes due to the far distance. The British Library has the manuscripts I wanted to see—the Magna Carta, one copy of Gutenberg Bible. The new building by



Victor Hugo

**W**hat is the greatest love in the world? That is the theme of the play tonight, beyond the dramatic music score, period costumes and ingenious staging. I think that is what keeps this musical production of Victor Hugo's famous play, *Les Misérables*, the longest running (and still much beloved

King's Cross/St Pancras is quite modern with state-of-the-art electronic catalogue and internet archive. The treasure of the Library is in a large room to the left of the front entrance. I was immediately captivated by the musical manuscripts by the entrance. To my surprise, in the middle of the glass display was Handel's hand-written score of the Messiah, surrounded by other scores of Schubert, Mozart and various composers. Beatles was there too, along with Shakespeare and all the great English writers. In the back of the room was the jewel of the collection –the Magna Carta and the large collection of illuminated bibles. There were the *Codex Sinaiticus* and *Codex Alexandrinus*—two of the three oldest Vulgate and Greek Bibles from the 4<sup>th</sup> century (the third one, *Codex Vaticanus*, is in the Vatican).

*Les Misérables* is about three-hours long with a short intermission. It is a story of a man who was imprisoned for 19 years after stealing bread to feed his sister's child. After his release he was treated with cruelty by the people due to his criminal record and constantly pursued by the chief inspector. His redemption came after a priest forgave his wrongdoings in Christ's Name and turned his hatred into love. He became a new man and later rescued a dying, desolate woman by promising to take care of daughter as his own child. The intricate story intertwined with the student revolution as the man continued to sacrifice himself in demonstration of God's Love. The climax was the discovery of his unselfish love by the grown, adopted daughter and her revolutionary husband. It was the chance of forgiveness of sins through Christ that grew into this amazing love. To love others without conditions is to see the face of the Living God, the Greatest Love. There were tears on faces of many in the audience, but was it a fleeting moment or a chance for self-examination? I hope the play will continue to inspire than entertain.

The next day brought me to the famous Westminster Abbey. It is truly an incredible



gothic cathedral full of memories of the modern world developments. To the British, posterity is remembered by a stone memorial in the Abbey. Although the tombs of the kings and queens of England were fascinating, I came to pay my respect for two individuals. The first was Frederick Handel whom I knew was buried inside the Abbey; the other, William Wilberforce, who I was not quite sure I could find. At the end of prescribed audio tour, unexpectedly, I found him among the British musical composers on the side wing behind the memorial to the scientist Newton. His plaque described him as an inexorable light in the fight against slavery in the British Empire. How could the glorious British Empire that counted on God's blessings allow the practice of slavery? The answer: It was not God's Will but the will of the sinful men. God did raise His people to rise against all evils—first, William Wilberforce and others from the Great Awakening in England, then the abolitionists in US leading to Abraham Lincoln. In *Les Misérables*, the common people noted that the change of the politics did not change the hearts of human. The only true change is the forgiveness of sins through God's Love. It is the amazing force that allowed a man imprisoned in hatred and sins to undergo a 360-degree transformation.

In the afternoon, as I was sitting on the cruise boat on the River Thames looking at the British Parliament and the Big Ben Tower, I could not help to think of the fragileness of this panoramic moment. In a few seconds, this sense of wonder I felt was about to disappear, just like our short life in this world. I do not know what tomorrow will hold for me. My hope comes from the faith that I know my Redeemer lives and that eternity in the Love of God awaits me.





# 詩歌賞析

整編=編輯部

## 古老福音 *Tell Me the Old, Old Story*

(教會聖詩第 18 首)

1. 請對我講主福音，講說天上妙事，講說耶穌愛罪人，講說祂為人死；  
簡單講說主福音，像對兒童講說，因我軟弱又愚笨，滿了污穢罪過。
  2. 慢慢講說主福音，使我可以聽明，神那奇妙的宏恩，如何救罪人心；  
常常講說主福音，因我容易忘記，像清晨草上甘露，日中就無蹤跡。
  3. 每逢我心思慌時，請仍講主福音，惟恐今世的虛榮，深深迷惑我心；  
請對我講說福音，講說老舊福音，請仍講主福音說：耶穌使人潔淨。
- (副歌) 請對我講主福音，講那古老的福音。講說耶穌愛罪人，講說耶穌救恩。



本詩詞作者韓凱玲 (Arabella

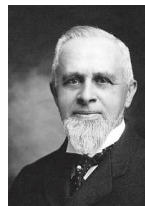
Katherine Hankey, 1834-1911) 出身於富有的家庭，父親是英國的銀行家，關注佈道事工。韓凱玲受她父親影響，也熱心傳

福音，她特別關懷貧苦的人。十八歲時，在倫敦，為工廠的女工及商店的店員們開設查經班。五十年後，在她的喪禮時，有五個從前查經班的學生前來悼念。一度她曾赴非洲，看護她癱瘓的兄弟。在她搭牛車旅經鄉野時，深感海外宣教的重要，於是她從事寫作，將稿酬奉獻宣教事工。她寫了許多主日學教材、慕道友手冊及詩歌。

1866 年韓凱玲得重病，在她臥榻療養期間，她寫了耶穌生平的長詩，自正月開始寫，直到同年十一月才完成。這首詩分成兩部份，各有五十節。前部是（告訴我那古老的故事 *Tell Me the Old, Old Story*），後部是（我愛宣傳主福音 *I Love to Tell the Story*）日後成為兩首有名的聖詩。

1867 年世界青年會在加拿大舉行國際大會。來自英國的羅素將軍 (General Russell)

在結束他的演講時，用這首詩的其中兩節，向會眾挑戰。在座的福音詩歌作曲家杜恩 (William Howard Doane) 深受感動，把這兩首詩帶回美國。同年某一夏日，杜恩乘公共馬車赴教會途中，獲得靈感，先想到副歌的曲調，當晚完成兩首歌曲。



杜恩 (William Howard

Doane, 1832-1915) 是美國的一位工業家、發明家和慈善家。他在十四歲時就任學校詩班的指揮。早年與父親在康州及芝加哥經營紡織

廠，嗣後與友人合作，製造鋸木機器，在當地是頗具聲望的社會與宗教領袖。他是一位虔誠的浸信會會友，曾任主日學主任達二十五年之久。他捐大筆金錢於慈善事業，並捐建浸信會大學的圖書館，奉獻管風琴給青年會會堂。他自己家中也設有圖書室及音樂室。

杜恩在工作之暇，以作曲及編印詩歌集為樂，一生作曲約 2200 首。

# 祂為何要愛我 Why Should He Love Me So?

(教會聖詩第 21 首)

1. 神遣愛子救主為我捨命，祂為何要愛我？為我釘十架在加略山頂，祂為何要愛我？
  2. 為我罪主手足被釘十架，祂為何要愛我？為我得救主受苦付代價，祂為何要愛我？
  3. 何等痛苦主替我罪受刑，祂為何要愛我？使我罪得塗抹完全除盡，祂為何要愛我？
- (副歌) 祂為何要愛我？祂為何要愛我？為何救主在加略山受苦？祂為何要愛我？

本詩的作詞曲者哈克斯 (Robert

Harkness) 是澳大利亞人，出生於 1880 年 3 月 2 日，於 1961 年 5 月 8 日逝世於英國倫敦。他被公



認為最佳福音鋼琴家。他所作及改編的福音聖詩約有二千首。得過音樂十字勳章。曾多年隨二個佈道團各地獻唱和司琴。因為前往世界各地傳福音，他自認是基督“自行車”。

# 耶穌大愛深不可測 O the Deep, Deep Love of Jesus

(教會聖詩第 22 首)

1. 耶穌大愛深不可測，廣不可量寬無邊！滾滾尤如遼闊海洋，如眾水將我身淹！  
在上遮蓋，四圍環繞，在主愛中得安祥；引導前行，走向天家，安息在榮耀天上！
2. 耶穌大愛深不可測，走遍四方去傳揚！祂有慈愛長久的愛，永不改變亙古長！  
主眼看顧祂的兒女，捨身向他們呼召；親自代禱，時常關照，從寶座上顯榮耀！
3. 耶穌大愛深不可測，愛中之愛愛無量！賜福眾多過海洋，是避難所有安祥！  
耶穌大愛深不可測，遠超太空天上天；將我高舉，在榮耀中，歌頌讚美到永遠！阿們。



耶穌大愛深不可測，我們在地

上所受的一切苦難，無非是要把我們造成祂可用的器皿。

這首詩歌歌詞是撒母耳法蘭西斯 (Samuel Trevor Francis, 1834-1925) 所

作。他出生在倫敦北部。他的父親是一位商人和藝術家。法蘭西斯在孩童時，很喜歡詩詞，甚而編寫了自己手寫

的詩輯；而且他也很喜歡音樂，九歲時就參加教會的唱詩班。在青少年時，西斯經歷了屬靈的掙扎，信心開始搖擺。當他搬到倫敦工作時，發現所有的難處是他心的問題。有一夜，悲傷和寂寞的橫跨倫敦泰晤士橋時，聽見了誘惑的耳語，要他跳入橋下自殺，好結束痛苦。法蘭西斯並沒有注意那個黑暗的聲音，因為他重新聽見了神保證的話。在那座橋上，他經歷了在耶穌基督裡信心的把握，將自己再一次完全信靠他的救主。

法蘭西斯原屬英國教會，後來加入弟兄會。弟兄會是一群虔誠的基督徒，特別重視研究和實踐聖經，關於預言和國度的教訓頗有貢獻。弟兄會特點是從宗派分別出來，強調信徒皆為祭司，鼓勵全體的事奉，所有的成員都為了服務神而自覺自願地奉獻時間、資源和精力。法蘭西斯在倫敦經商成功後，慷慨地捐獻巨金給教會和慈善事業，也投入事奉的行列。以後有 73 年，他開始熱衷地寫詩歌和露天講道。在 1925 年 12 月 28 日，這位九十二歲基督的僕人被主接走了。

法蘭西斯深信「一個屬靈的教會是一個唱詩歌的教會。」唱詩歌的目的是使會眾認清自己對神的方位，神的救贖大愛，和我們應聖潔服事主。他到處傳講福音，講道前先唱此歌，每當會眾齊聲唱這低沉小調詩歌時，激起了莊嚴肅穆的氣氛，聖靈敞開了會眾的心門。

1873-75 年間，慕迪在英國佈道時，法蘭西斯在音

樂上助孫基一臂之力。這首詩歌寫於於 1875 年。

第一節：講述耶穌的愛廣寬無窮盡。(弗 3:18) 第二節：頌讚耶穌的愛永不改變。(來 13:8, 約 13:1) 第三節：作者總結神的大愛超越諸天之上，它提昇我們在榮耀中。

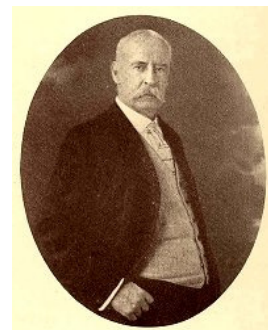
這首詩歌使十九世紀末英國教會會眾對唱詩有新的概念。有二個曲調，最常用的是威爾斯的音樂家威廉士(Thomas John Williams, 1869-1944) 在 1890 年所譜的以便以謝(Ebenezer) 調。另一曲調是李奇士(Brinley Richard) 將 Armstrong 調改編而成。

倫敦日報曾刊載一則有關此歌的傳說：某次在一社交場合，有一年青人唱此歌，有人問他此曲從何而來，他戲稱來自被河水沖至麗茵(Lleyn) 河岸的一個瓶中。雖是附會之說，後人卻稱它為「瓶中之歌」(Ton-Y-Botel)。

## 立在真神寶貝應許上 *STANDING ON THE PROMISES*

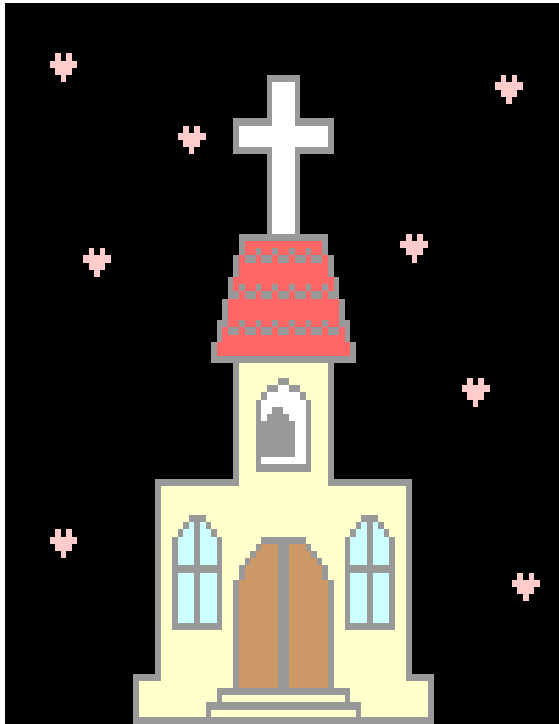
(教會聖詩第 27 首)

1. 立定在我主耶穌的應許上，直到永永遠遠讚美主不忘！  
榮耀在最高處我要大聲唱，立在真神寶貝應許上，立在真神寶貝應許上！
2. 立定在耶穌不變的應許上，必不疑惑也不懼怕風與浪，  
靠著生命話語我必能堅強，立在真神寶貝應許上，立在真神寶貝應許上！
3. 立定在我主耶穌的應許上，永遠繫在救主堅固慈繩上，  
藉著聖靈寶劍每日打勝仗，立在真神寶貝應許上，立在真神寶貝應許上！
4. 立在主的應許上必不動搖，時刻留心傾聽聖靈的教導，  
救主是我一切祂永遠可靠，立在真神寶貝應許上，立在真神寶貝應許上！



**1** 1886 年此首詩歌由卡特 Russell Kelso Carter (1849-1928) 所作。是根據希伯來書 10:23：“讓我們堅守專業的信念沒有動搖，因為他是忠實的承諾。”所寫的！卡特畢業於賓夕法尼亞州的軍事學院。畢業後在 1867 年，他留在學校教化學，自然科學，工程和數學。約 1873

年移居加州，但只在那裡呆了三年。於 1887 年他被任命衛理公會部長。1891 年他與阿爾貝辛普森合編基督徒的生活讚美詩。之後卡特轉學到醫學，職業生涯作為一個專治癌症醫生。



# 教會與主同工

在姊妹會分享《一起經歷神的教會》之書心得

文＝鄧倩清

導。我們蒙召作信徒是為跟從基督，以基督為我們教會元首，實踐耶穌所交付我們的使命，順服並執行祂的旨意。「惟用愛心說誠實話，凡事長進，連於元首基督；」（弗 4:15）身體上肢體的正常關係，不是在吃喝玩樂上，而是在愛心裏誠實的勸勉，在真理上彼此的教導。承認基督是頭，接受基督的權柄，在愛主的心意裏去持守真理，以主為元首及依據，絕對的降服在祂的管理下。

我們常懇求上帝教導我們真理，然而當我們有機會操練活出祂所揭示的真理時，卻又猶豫不決。我們確實需要信心來跟隨主。因為單單相信真理是不夠的，我們必須要實踐真理。「可見信心是與他的行為並行，而且信心因著行為才得成全。」（雅 3:22）我們要真誠持守上帝透過聖靈向我們所指明的目的。因為只有我們才能實踐神為我們所訂立的目的，也只有我們自己才會攔阻上帝為我們的生命及教會所訂立的計劃。「若有人要跟從我，就當捨己，背起他的十字架，來跟從我。」（太 16:24）我們的『己』乃是攔阻人跟從神的大患，必須拒絕自己，背起自己的十字架，無條件的順服主的帶領，走主的道路。

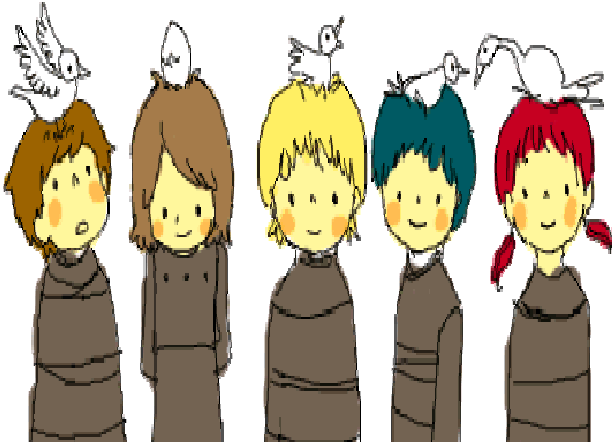
在現實生活中，若不以主作元首，人就有許多保留，把自以為對又以為美的事作出來，主的心思及旨意便不能藉著我們實踐出來，真理的知識便成了死的教條，本該引導人到神面前的，反成了堵住的道路。所以在實行建造的時候，要確實的學習服在主的權柄下，叫我們在主面前恢復單純，只專注是誰在作主，而少看自己的理由。如果我們能明白這一點，就會事事信靠神，並相信目前我們所擁有的，無論是順境、逆境，都是祂給我們最好的安排。在順境中才能感恩，在逆境中仍能心存喜樂。

上帝「不願有一人沉淪、乃願人人都悔改。」神滿有慈愛和寬容，祂審判與再臨的日子尚未到來，目的是希望更多人認識救恩及聽到福音，悔改並歸向祂讓罪得赦免。但凡上帝的信徒都要宣揚福音的好消息。趁主未來之前，儘量引領沉淪在罪中的人醒覺並悔改。當聖靈的大能運行在信徒的身上時，我們便能成為上帝祝福所有人的管道。我們要主動去觸及世界，觸摸世人的需要，帶領及把福音傳給一些可能認為自己永不會踏足教會的人。向他們展示基督的愛和憐憫，讓他們有機會認識並經歷基督給他們生命所帶來的改變。

上帝的心意就是祂的教會能把福音傳給世人。教會的實質就是基督在教會中當得著完全的地位，讓基督的生命完全管理教會。人認識基督有多少，就會把多少的地位讓給基督；人認識基督是我們的榮耀，才不會追求世上的名利，基督是我們的寶富，才不會抓緊地上的事和物。基督是我們的一切，才肯放下自我。只有真實的認識神的兒子，才會叫我們生命趨向成熟，滿有基督長成的身量。

上帝使每個教會都成為祂兒子的身體。祂透過在基督裏的新身體~教會~叫世界與祂和好。世界永恆的命運擊於教會，上帝偉大的救贖正在教會中展開。靠著基督元首，教會領受到從上帝而來的話語，得到明確的教

# 聖經人物



賂能叫明眼人變瞎了，又能顛倒義人的話。”(出二十三8)的智慧用在神的工作上，結果一定會造成屬靈的貧窮。

## \*主的朋友

經文：列王紀上十一 29~39；十四 1~18

鑰節：…我奉差遣將兇事告訴你。(王上十四6)

參考經文：代下九 29

## 亞希雅 AHIJAH

那時耶羅波安的兒子亞比雅病了。耶羅波安對他的妻說，你可以起來改裝，使人不知道你是耶羅波安的妻，往示羅去；在那裡有先知亞希雅；……他必告訴你兒子將要怎樣。……亞希雅因年紀老邁，眼目發直，不能看見。耶和華先曉諭亞希雅說，耶羅波安的妻要來問你，因他兒子病了；你當如此如此告訴他；他進來的時候，必裝作別的婦人。……亞希雅聽見他腳步的響聲，就說，耶羅波安的妻，進來吧；你為何裝作別的婦人呢；我奉差遣將凶事告訴你。你回去告訴耶羅波安，說，耶和華以色列的神如此說，我從民中將你高舉，立你作我民以色列的君；……你竟行惡，比那在你以先的更甚，為自己立了別神，……因此我必使災禍臨到耶羅波安的家，將……男丁，……從以色列中剪除，……(王上十四 1~10)。

以撒年紀老邁，眼睛不能看見，就被自己的兒子欺騙，分不出誰是誰來。當亞希雅先知也年邁目昏時，他卻能識破耶羅波安之妻的騙局，而他本來幾乎不認識這個婦人。原因很簡單，他根本不去嘗她所帶來的餅和蜜，不同的是以撒卻為了一盤野味而給他的兒子可乘之機。同樣，我們若太看重個人的嗜好，就會喪失屬靈的分辨能力。因此，神對摩西說：“不可受賄賂，因為賄

亞希雅是住在示羅的一位先知，他曾兩次向以色列的第一位王耶羅波安說預言。亞希雅名字的意思是「主是朋友」，聖經記載他是一位忠心傳達上帝話語的人，即使是兇事，他也照說不誤。

當所羅門因外邦妃嬪的影響，敬拜偶像偏離上帝後，亞希雅受命向耶羅波安傳達上帝的旨意，他將身上所穿的新衣撕成十二片，將其中的十片給了耶羅波安，告訴他上帝要揀選他作以色列王，治理以色列的十個支派。並且要他遵行上帝的道，行上帝眼中看為正的事，上帝就與他同在。(王上十一 29~39)

可惜耶羅波安作王後，違背了亞希雅的警告，竟鑄造金牛犢，使民眾敬拜。耶羅波安的罪行使耶和華發怒，亞希雅這時雖已老邁，眼目發直，不能看見，但他仍然忠心地傳達了上帝的命令，他勇敢地面對王后說：「我奉差遣將這兇事告訴你。」他預言耶羅波安全家將從以色列中剪除，如同人除盡糞土一般。(王上十四 1~18) 亞希雅不折不扣的成為上帝的出口，不畏權勢，不看人面，真是上帝的朋友。

【摘自：人物讀經日程、Glory Press Mission-Daily Devotional Study for Bible Character】

## 文 = 賀台貞



**這**個星期天在台北的衛理公會的主日崇拜來了個很特別的見證人。教會特意放了個很厚的墊子讓她站著，因她身高只有一百二十六公分。今年四十二歲的何美意，因罹患「假性軟骨發育不全症」，長得比一般人矮小。但整場見證她精神抖擻，魅力四射，充滿了幽默及笑聲。誠如何老師說著：因為每一個人，在上帝的眼中都是獨一無二的，像她，也曾懷疑自己是不是上帝失誤的作品，後來才深切明白，她是上帝的「美意」！

我喜歡何老師她先生的形容：「妳的外表雖像侏儒，但內心卻像偉人。」

何老師現為鋼琴老師及承恩兒童合唱團指揮、並擔任向陽大使（弱勢兒童之服務），經常受邀在各教會、監獄、電台分享個人生命故事或在國中、高中的生命教育、大學的通識教育課程擔任講師。即使骨齡已九十高齡，她仍有自信：「我不是上帝的失誤作品。」大家都稱她是「心靈小巨人」。

「我遇到很多尷尬、挫折、困頓、挑戰，最感謝的是，學會用上帝的眼光看自己、也看事情。」「心思是很大的戰場。」是的，無怪乎有一說法，人最大的敵人是自己。「我們的憂慮不能成就神，當用上帝的眼光去看大家。」哇！這兩句話更是深深點醒我這基督徒。箴言 4:23「你要保守你心，勝過保守一切，因為一生的果效，是由心發出。」

「不斷訓練自己不自卑」這話不禁讓我想起自己的過往，其實神早已帶領。記得從小上學第一天我媽一定要帶我去見老師，拜託老師不要叫我起來唸課本，免得咬字不清被同學取笑。成長過程常遭到異樣眼光或被

人恥笑學我說話的聲調，早學會置若罔聞。感謝神，一路走來總是被同學們溫暖的保護，就連大學畢業要實習採訪，都是同學發問，我來撰文，合作無間。至今已年歲不輕，但只要見到同學仍又是回到當年那個躲在大傘之下的角色。創造物真奇妙！「在上帝的眼裡，我是祂的至寶，珍貴、寶貝、且獨一無二！」神總不會丟棄我們。

生長在一個基督徒家庭的何美意。父親用心良苦的建立她的自信、培養她的音樂才能；而她只讀過短期私塾的母親，常以「冬瓜大大本地賣，胡椒小小滿天飛」這句極富智慧的話語鼓勵她。在宗教信仰的支持下，她經歷沈重難扛的煎熬與掙扎，樂觀、活潑面對人生。在只有四萬分之一的機會才會得到的病卻能很樂觀地活出每一天精彩的生活。

有一天遇到了白馬王子，當然遭遇了阻攔，就在心中不斷向神抗議的同時，彷彿聽到神跟她說「在我手中沒有敗筆，妳是我做壞了的器皿，我把妳造的這麼特別，我會特別記得妳。」她的先生身高一百七十七公分，大學時在團契中認識了何美意，他發現只要有她的地方就充滿活潑的氣氛。他對她說她「心靈高度」比他高多了。兩人談了一段艱辛的戀愛，最後才在父母的諒解下結婚。如今已有兩個健康的女兒。

感謝神，當年老公決定娶我時，我也曾用有「上顎口蓋裂開（兔唇）」是否會擔心遺傳的揶揄口氣問他，他卻嗤之以鼻。「我的肺腑是祢所造的，我在母腹中，祢已覆庇我。我要稱謝祢，因我受造奇妙可畏；祢的作為奇妙，這是我心深知道的。我在暗中受造，在地的深處被聯絡，那時，我的形體並不像祢隱藏；我未成形的體質，祢的眼早已看見了。祢所定的日子，我尚未度一日，祢都寫在祢的冊上了。」何老師引用的詩篇 139:13-16 的話語真是感同身受。

這幾年經歷太多的風風雨雨，聽到何老師說「人生平順太平淡」不禁莞爾。是呀，「以感恩的心去接受過去，以信心去展望未來，以平靜的心去面對今天，以勇敢的心去掌握明天。沒有時間抱怨，用抱怨的時間來做事，活出自己，活出美好，發揮我們的唯一。」

美好的見證，酌無庸議，榮耀神！



推薦：編輯部  
文摘自：靈命日糧

## 付諸行動

讀經：以西結書 33 章 30-33 節

金句：「他們看你如善於奏樂.....他們聽你的話卻不去行。」（以西結書 33 章 32 節）

每年，我的年度目標總包括要讀完整本聖經這一項。今年，當我將它列入自己的年度計畫時，我留意到我的書桌上有一張書籤，一面是簡短的幾句話，請求人們去照料有需要的孩子；另一面則是一段回應的話：「不只要讀，要有行動：真實的小孩，真實的故事，真實的生命！」發行這張書籤的人明白知識容易吸收，卻不一定做得到，發行人希望人們學了就能落實在行動上。

先知以西結教誨那些喜歡聽道但不願付諸行動的人，每天閱讀上帝的話語雖是好習慣，但不可僅限於此。上帝對以西結說：「他們看你如善於奏樂，聲音幽雅之人所唱的雅歌，他們聽你的話卻不去行」（33 章 32 節）。

耶穌說：「凡聽見我這話就去行的，好比一個聰明人，把房子蓋在磐石上」（馬太福音 7 章 24 節）。

今年我們每一個人要如何讀聖經呢？我們能夠讀得很快，並依照目標進度全部讀完嗎？或是在讀經的同時，也能把經文上所傳達的要義落實在生活裏？

千萬不要只是讀經，要付諸行動！

聖經供應一切所需，教我天天為主而活；  
若不讀經就無助益，學了就該立刻去做。

知行合一才能體現聖經的價值。

## 決心

讀經：尼希米記 10 章 28-31 節

金句：「他們.....發咒起誓，必遵行上帝.....的律法，謹守遵行耶和華我們主的一切誠命。」（尼希米記 10 章 29 節）

1722 年，愛德華滋（Jonathan Edwards）草擬了一份決志書，共列了七十條志向，立志一生過跟隨上帝、與人和睦相處的生活。我們從下列幾條可以一窺愛德華滋是多麼堅定地追求與上帝親近。他決心：

- 要做最能榮耀上帝的事。
- 要善盡職責，為全人類謀求福祉。
- 做事決不膽大妄為，把每天都當成生命的最後一刻。
- 要常常讀經、持之以恆、毫無懈怠。
- 在每日、每週、每月、每年結束之時，捫心自問是否能做得更好。
- 不隨心所欲、率性而為，卻要完全為上帝所用，直到死亡來臨。

尼希米記第 10 章講到，上帝的百姓發咒起誓，立意要遵行上帝一切的誠命、典章、律例。這是極其慎重的誓言，因為一旦違背這些誠命，他們願意接受上帝的咒詛。

我們所下的決心不需要像這樣嚴肅，但做任何跟從上帝的決定，也不能把它當做兒戲；這是慎重而莊嚴的宣告——靠著聖靈的幫助，我們必能日日更新。

我今年的決心：

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

化決心為行動。

## 踏上未知路

讀經：希伯來書 11 章 8-16 節

金句：「亞伯拉罕因著信，蒙召的時候，就遵命出去，……去的時候，還不知往哪裏去。」（希伯來書 11 章 8 節）

**在**我們跟隨耶穌時，最大的障礙之一就是懼怕未知。我們極渴望預先知道順服的後果會如何，還有祂到底會領我們到哪裡去；但是我們僅僅確知祂與我們同在、以及祂掌管這一切。帶著這樣的信念，我們跟著祂邁向未知。

亞伯拉罕是所有願意與上帝同行、邁向不確定未來之人的榜樣。「亞伯拉罕因著信，蒙召的時候，就遵命出去，往將來要得為業的地方去；出去的時候，還不知往哪裏去」（希伯來書 11 章 8 節）。

亞伯拉罕知道上帝已經呼召他，並給他應許——這樣就夠了。他願意將未來交託給主。

我們也可以如此行，將未來交託給主，並邁出信心的步伐。當我們在新的一年開始之時，盼望以下這個信心與期望的禱告同樣成為你的心聲：

喔主！祢呼召我們——祢的僕人，  
進入一個不見結局的未來，

行經未有人跡的小徑，經歷未知的困難，  
賞賜我們信心勇敢前行，雖不知往何處去，  
但祢的恩手引領我們，祢的愛扶持我們。阿們。

以信心與主同行，邁向未知。

## 消除恐懼

讀經：箴言 1 章 1-7 節

金句：「你們敬畏耶和華的，要倚靠耶和華！他是你們的幫助和你們的盾牌。」（詩篇 115 篇 11 節）

**在**這危機日增的世代，有很多東西讓我們不由自主地恐懼：恐怖份子的可怕威脅、犯罪率升高、天災的頻繁、嚴重的能源危機……上帝啊。

是的，上帝。這不是很諷刺嗎？在這個恐懼充塞的世代，我們的避難所和安穩的惟一泉源，卻正是我們應當向祂心存畏懼的上帝。

想一想所羅門的話：「敬畏耶和華的，大有倚靠，他的兒女，也有避難所」（箴言 14 章 26 節）。再看下面一節，「敬畏耶和華，就是生命的泉源」。

我們企圖避開生活中令人恐懼的事物，原因在於它們會擾亂我們的平靜。但聖經卻告訴我們，我們應當接近畏懼——就是要敬畏上帝。因為「敬畏耶和華的……他是你們的幫助和你們的盾牌」（詩篇 115 篇 11 節）。

我們對上帝的信心，能救我們脫離世上的恐懼（詩篇 23 篇 4 節），但這種信心必須出自於對上帝的敬畏，而非對世界的恐懼。箴言 29 章 25 節說：「懼怕人的，陷入網羅；惟有倚靠耶和華的，必得安穩。」

敬畏上帝，就是體會到祂的尊榮可畏。我們認識到上帝的偉大並信靠祂時，我們便不會再犯罪得罪祂。祂就必作我們的避難所，讓我們遠離世界的恐懼。在祂裡面我們能得著平安。

聖徒應當敬畏主，其他再也無所懼；  
存心喜樂事奉主，祂必顧念你所需。

敬畏上帝的人，無須害怕這世界。